

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Eerste jaargang, nummer 2

oktober 2006

Het woord van de ... dirigent

« Als de noten dan eindelijk samen komen, worden ze muziek... »

Een fanfare...neenee, meneer, mevrouw, een harmonie! Het verschil? In een fanfare vind je geen houtblazers, dus geen fluiten, geen klarinetten, geen hobo's... De enige houtblazers die wél door de mazen van het net glippen zijn de saxofoons. Die mogen wél meespelen in een fanfare...

Onze Sint-Martinusfanfare (pardon, onze Kóninklijke Sint-Martinusfanfare) laat echter àlle muzikanten toe in haar rangen, dit onder het motto: hoe meer zielen, hoe meer vreugd... Zo weet je meteen waarom de Kesterse Fanfare synoniem staat voor speelplezier: wie met ons wil meespelen, moet twee dingen kunnen: hij/zij moet natuurlijk een instrument kunnen bespelen én hij/zij moet kunnen lachen en plezier maken. Wie hieraan voldoet, zal zich bij ons meteen thuis voelen en samen met ons door de muziek banden voor het leven smeden... De *dirigent* echter is – met reden – de meest bescheiden figuur van het orkest: hij speelt namelijk niet, hij staat bloedserieus voor zijn muzikanten, zwaait fanatiek met zijn dirigeerstokje, roept intussen commentaar die slechts enkelen horen en die niemand begrijpt, zingt (eerder vals) de melodie, slaat als bezeten een onbegrijpelijk ritme met zijn linkervoet en begrijpt meestal niets van de grappen en grollen die tussen noten, neus en lippen van de muzikanten worden geblazen; hij zucht, zweet en kreunt onder de niet aflatende inspanning die zwarte horde noten en ritmes op zijn partituur samen te voegen, samen te doen klinken en ze – als ze dan eindelijk correct worden uitgevoerd – ook nog tot muziek om te toveren...lastig is dat...érg lastig!

Maar hij geeft niet op en oh, als dan toch de klanken samen klinken, mooi van toon, correct van ritme, bevallig van melodie, prachtig in hun *samenklank*, dan breekt plots de zon door de wolken. Zijn glimlach komt tevoorschijn, de frons op zijn voorhoofd verdwijnt en zijn ogen beginnen te schitteren. Dàt is het! Dààrvoor doet hij het. En op dat moment weet hij: het is zalig, heerlijk en niet te overtreffen. Het gevoel dat hij krijgt bij de betoverende klank van die harmonieën doet hem op slag alle leed, bloed, zweet en tranen vergeten. En al speelt hij zelf niet, op dat ogenblik wordt hij een deel van het grote geheel, wordt hij opgenomen in het muzikale groepsgevoel en worden zijn gebaren minder dwingend, zachter, inniger ...zo is hij, de dirigent van de dorpsfanfare...lang zal hij (en de fanfare) leven!

Met een knipoog naar alle muzikanten!

Luc

Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32
willyjuwet@skynet.be

Secretaris: Anne-Mie Dedoncker, Bruneastraat 74, 1755 Kester – 054/56 68 63
adedoncker@hotmail.com

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35
jo.vannimmen.@ocmw.halle.vera.be

Dirigent: Luc Gladiné, Raoul Merckxstraat 31, 1755 Kester – 054/56 76 98
luc.gladine@skynet.be

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: www.fanfarekester.be Webmaster: Jonas De Maeseneer

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: 429-5100599-60

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

Verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

Inhoud van nummer 2 van de eerste jaargang:

| | |
|----------------------------|---------|
| Woord van de dirigent: | blz 1 |
| Colofon: | blz 2 |
| Historiek van 't muziek: | blz 3-4 |
| Betreurd, bedacht...: | blz 5 |
| Uit de agenda: | blz 6 |
| Op de agenda weldra: | blz 7 |
| Mijn instrument | blz 8 |
| Echo's | blz 9 |
| De fanfare op het internet | blz 11 |
| Poëzie is ook muziek... | blz 12 |

Historiek van 't muziek

Met het 'Woord van de dirigent' wordt de aandacht gevestigd op een onmisbare schakel in het leven van een muziekmaatschappij. Hoe en in welke richting zouden al die vrijwilligers met hun talent moeten evolueren zonder die man (of uiteraard die vrouw) met het dirigeerstokje? Zijn blik trekt de ogen van de ganse groep naar zich toe, zijn oog heeft alle bewegingen gevolgd, en vooral, zijn oor heeft elke klank uit elk instrument gehoord. Op een merkwaardige manier voelt hij als het ware de muziekfrase van elke muzikant aankomen. Hij heeft voor elk instrument blijkbaar een afzonderlijk oor. Elke noot die uit de band springt heeft hij opgevangen, elk ritme dat afwijkt van de voorziene snelheid heeft hij geregistreerd, elke onbeheerste klank zal hij zo dadelijk aanwijzen.

Want in zijn hoofd heeft hij de oorspronkelijke partituur opgeslagen. Met de muzikale ervaring hem eigen geworden door de praktijk heeft hij de impulsen van de componist gelezen en geïnterpreteerd. Met de eigen gevoeligheid en artistieke creativiteit heeft hij het muziekstuk voor zichzelf een nieuw leven geschonken en het beeld van dat nieuwe leven hoopt hij te kunnen overdragen naar zijn muzikanten. Maat na maat, frase na frase, beweging na beweging wordt zorgvuldig ontrafeld en ontleed, op de rooster gelegd, gespeeld en herspeeld. Het geheel blijft evenwel de leidraad en de individuele mankementen tijdens het repeteren zijn slechts de oneffenheden op de gekozen weg.

Meer dan tijdens een officieel optreden ontdekt men 'zijn' dirigent tijdens de vele uren repetitie. Ik mocht onze huidige dirigent ontdekken tijdens de wekelijkse repetitieavonden. Ik zag hem, schavend en bijschavend, geduldig opbouwend van partituur naar harmonie, aanwijzend, vermanend, meestal geduldig, soms wat minder, om te komen tot de essentie van het gebeuren, *muziek laten geboren worden!*

Wie waren die muzikleiders die onze fanfare doorheen haar geschiedenis hebben geloodst? De namen van de dirigenten uit de eerste eeuw van haar bestaan zijn ons momenteel nog niet gegund. Voor de 19e eeuw en zelfs voor het eerste decennium van de 20^e is ons geen naam doorgegeven. En we moeten, alweer, Meester Frans De Leener dankbaar zijn dat hij ons bijlicht voor de jaren nadien.

Hij noteerde dat van 1911 tot 1914, tot het uitbreken van de eerste wereldoorlog dus, ene heer **Marchand** uit Halle de dirigent was. Over deze man is in het magere archief van de fanfare geen verhaal bekend, geen curriculum vitae, geen pittige getuigenis, geen later eerbetoon. Ook het stedelijk archief van Halle mist elke verwijzing naar hem. Hopelijk komt dat nog. Wel vinden we hem terug, maar steeds zonder voornaam, bij de start van de fanfare van Herfelingen in 1892, toen hij er, samen met de eerste voorzitter Benoit Cochez, de basis legde van de muziekmaatschappij aldaar. In de streek is men hem dus wel wat muzikale eer en dank verschuldigd.

Tijdens de periode 1918 - 1925 noemt Meester Frans de heren **L. Jacobs** uit Kester en **O. Rebs** uit Herfelingen. Wie waren zij? Was hij Louis Jacobs, de postmeester, ‘meneer Louis’, de orgelist die con brio de slotaria’s speelde op het kerkorgel, zondag na zondag, met volle klank en overgave en in onze oren toen met vermeende virtuositeit? Was hij de Louis Jacobs die te Kester op 17 mei 1876 was geboren als zoon van Basiel en Maria De Coster, en die op 2 februari 1963 te Halle is overleden, waarna hij te Kester op 7 februari zijn plechtige uitvaart kreeg?

En schuilt achter de dirigent uit Herfelingen de Omer Rebs, aldaar geboren op 19 april 1895, zoon van Victor en Maria Lattenist, die er op 29 juni 1918 trouwde met Augusta Lattenist, dochter van Hypoliet en Victoria Neufkens? Alleszins was deze Omer Rebs te Herfelingen nog steeds (of opnieuw) na de turbulente jaren van de tweede wereldoorlog de gewaardeerde ‘muziekmeester’ van ‘De Ware Broeders’.

Vanaf 1925 tot in de vijftiger jaren was **G. Heyvaert** uit Halle de dirigent van de Kesterse muziekmaatschappij, een functie die hij waarnam samen met het dirigeren van de fanfare van de bureu uit Herfelingen. Laten we Meester De Leener aan het woord om zijn hulde uit te spreken:

‘Opzettelijk verzwegen we tot hiertoe alle lof en hulde aan deze stille en graaggeziene ‘chef’. Als er ooit iemand geweest is, die met hart en ziel en met zijn nooit volprezen talent, aan de kunstgroei onzer maatschappij heeft gewerkt, dan is het wel de heer Heyvaert G. Zijn takt en zijn geduld om liefhebbers-muzikanten te drillen in de muziekkunst zal nooit genoeg kunnen bezongen worden. Als we heden op een drievoudige zege in de provinciale muziektornooien kunnen bogen, dan is het wel aan hem te danken. Ieder muzikant, ieder inwoner van Kester, groet hem met stille eerbied en ontzag. M. Heyvaert... U bracht een schoon stukje van uw ‘zingende stede Halle’ naar de buiten... naar Kester... Ad multos annos.’

(krijgt nog een vervolg)

Bevestigd

In ons eerste Naklanken schreven we dat de fanfare alleszins in 1846 al bestond. Vandaag kunnen wij die datum bevestigen als het officiële geboortejaar. Is er immers iets officiëlers dan het verslag van een zitting van de gemeenteraad? Wel, op 17 september 1858, in aanwezigheid van burgemeester Van Eeckhoudt, de schepenen Langendries en J.F. Bellemans, de raadsleden De Doncker en Engelbeens (de heren Plasschaert en Van der Perre waren afwezig) en secretaris De Crem, werd, in het Frans genotuleerd, een toelage van 25 frank toegekend “aan de ‘Société de Musique’ die nog nooit een gemeentelijke subsidie mocht ontvangen **al bestaat ze reeds 12 jaar**”. **1846 is dus echt ons geboortejaar!** Een jaar later, in zitting van 31 augustus 1859 kende de Raad eenzelfde bedrag toe “à la Société de Musique (Fanfare) de cette commune”.

Betreurd...

Op 4 juli 2006 overleed te Aalst de heer **Kamiel Clement Van Impe**, ziel van de **nv Olympia** uit Herfelingen, steun voor zovelen, steun van zovele initiatieven uit de streek, en ook gulle sponsor van onze muziekmaatschappij. Zijn vriendschap en zijn bemoedigende woorden dragen we mee. Zijn uitvaart, door een dankbare massa bijgewoond op een zonnige 11 juli, was één hulde aan Kamiel, waarbij de 'Ware Broeders' van Herfelingen voor de fanfareklanken zorgden, Joris Bosmans en het Kwartet 'Muziek op Maat' voor de liturgische gezangen, en Will Tura voor de emotievolle liederen 'Ik mis je zo' en 'Hoop doet leven'. Bij de inhoud van die liederen sluit ook onze muziekmaatschappij zich van harte aan, dankbaar om de steun van Kamiel, maar meer nog om zijn attentie en zijn blijvende ware vriendschap.

Bedacht...

Van maandag 31 juli tot donderdag 10 augustus trok onze Kesterse CHIRO op kamp naar **De Spreedonken** in Balen (Olmen). Een ware volksverhuizing voor Kester. Het was in de Kempen (gelukkiglijk) niet meer zo heet als in de voorbije julimaand, toen de vogeltjes als gebakken hapjes uit de bomen vielen en zweten echt een werkwoord was, loom en dorstig in zijn uitvoering. Onze fanfare maakte de verplaatsing naar ginder niet, maar haar oprechte wensen voor een succesrijke en heerlijke kamptijd werden er wel afgeleverd, overvloedig en gemeend.

Bedankt... al wie steunt en sponsort!

De **parochie Sint-Martinus** Kester

Remitrans – Nationaal & Internationaal Transport, Kester – Ninove (054/ 31 77 90)

A.D. Delhaize – Gooik

n.v. Olympia, Al het goede van Melk – Herfelingen, Steenweg naar Asse 183 (054/56 64 23)

Bloemen **'t Heideroosje** – Leerbeek, Edingsesteenweg 181 (02/532 12 86)

Mieke Minnaert – Heikruis, Molenhofstraat 4

Hoeve van het Waterblok, Familie Dekens – Kester, Peverstraat 16 (054/56 60 33)

Decoster, Groothandel Bouwmaterialen – Kester, Peverstraat 24 (053/56 84 71)

en **alle gulle sponsors**, ook zij die wensen **anoniem** te blijven...

Bij wijze van erkentelijkheid ontvangen zij onze **Naklanken** ... een dankbare echo vanwege de muziekmaatschappij!

Uit de agenda...

Terwijl sommige leden in diverse hoeken van de wereld een welverdiende rust zochten of alleszins hun horizon trachtten te verruimen, wensten de achterblijvers de levendige vriendschapsbanden, geweven tijdens zoveel repetities, na-repetities, optredens en na-optredens, te onderhouden. Daarom nam Kirsten het initiatief om op woensdagavond op de Kesterse petanquevelden toch nog te verbroederen (+ naverbroederen). Op 11 juli om 19 uur was het voor het eerst verzamelen geblazen. En er werd duchtig geoefend... De lange hete zomer en de broeierige muren van de pastorietuin verhinderden evenwel dat dit mooi moment nog kon herhaald worden. Teveel is immers teveel...

. **De Foensjenfeesten te Oetingen**

Kermis Oetingen is sinds 11 jaar omgedoopt tot *Foensjenfeesten*. Op vrijdag en zaterdag 26 en 27 augustus 2006 werd het petanquetoernooi georganiseerd door KWB-Oetingen. Zaterdagavond werd, onder impuls van dezelfde KWB-ploeg, ook het *Café Mundial* geopend waarbij diverse straten en wijken van Oetingen zorgden voor typische bars uit Frankrijk, Mexico, Spanje, Italië, Griekenland en uiteraard België. Onze **Koninklijk Fanfare Sint-Martinus** genoot de eer om de kleurrijke stoet van prachtig uitgedoste deelnemers, in passende klederdracht samengebracht aan 'Het Weekend', met de zon en twee reuzen foensjen op kop, te begeleiden naar het Statieplein dat voor de gelegenheid werd omgetoverd tot een internationale ontmoetingsplaats. En van 'ontmoeten' weten ze in Oetingen zowat alles, tot vroeg in de morgen... Zovelen kwamen niet alleen *naar* de kermis, zij maakten zelf en samen *hun* heerlijkste kermis!

. **Wijkfeest Patattestraat – Mierenberg – Schoonscheenstraat.**

Zaterdag 2 september 2006 bracht de inwoners van de genoemde straten voor de derde keer bijeen. Elkaar ten minste één keer per jaar ontmoeten, ongedwongen en vriendschappelijk, is de bedoeling van het opzet. En alweer werd het een feest, een gebeurtenis waar men naar uit keek, voor alle bewoners van de wijk. Dit jaar kreeg de buurtontmoeting een nog feestelijker tintje door de aanwezigheid van onze muzikanten. De fleurige klanken van de fanfare klinken nog na in ieders herinnering, in ieders nagenieten. Dank en hulde aan de ploeg motoren van de wijkfeesten.

. **Bij 't Broodhuisje in Kester**

Maar alvorens naar het wijkfeest te gaan bracht onze fanfare, toch bedoeld als *'t muziek in en van het dorp*, een serenade aan 't Broodhuisje in de Raoul Merckxstraat (officieel Molenstraat 3). Een verrassing moest het zijn, een verrassing is het ook geworden. Tegen sluitingsuur, wanneer familie en genodigden de eerste werkdag in de nieuwe winkel kwamen evalueren en vieren, werd aan de eigenaars een muzikaal dankwoord gebracht, een harmonieuze uiting van dorpsvreugde om dit nieuwe leven in de 'bakkerij', een klankvol 'succes gewent'.

Op de agenda weldra ...

ons jaarlijks eetfestijn

Het **eetfestijn van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus** op zaterdag 28 en zondag 29 oktober 2006 wordt onze volgende ontmoeting. Geen muzikaal optreden op die dagen, wel het gastronomisch verwennen van al wie meeleeft met onze muziekmaatschappij. Op die dagen kruipen alle muzikanten en een ganse schare bestuursleden en sympathisanten in een dienende rol, de maatschappij en zijn publiek ten bate.

Iedereen wordt van harte uitgenodigd op **zaterdagavond 28 oktober** en op **zondagmiddag (tot 15 uur) 29 oktober 2006** in de **Feestzaal Jagershof, Bruneastraat 36 te Kester** op dit eetfestijn. De groei en de bloei van onze maatschappij heeft immers nood aan een dragende gemeenschap die financieel steunt en sterkt.

Daarom zal de ganse fanfareploeg u graag verwelkomen op deze tweedaagse ontmoeting.

de 11 novemberviering

Op 11 november 2006 worden traditioneel de gesneuvelden en de oud-strijders van de twee wereldoorlogen herdacht. Te Kester heeft deze herdenking dit jaar plaats op **zondag 12 november** tijdens en na de kerkelijke viering van 9.30 uur.

Het groepje levende oud-strijders is klein geworden. Sinds vorig jaar moesten we afscheid nemen van **Gaston Raemdonck**, twaalf maand geleden nog fier in het gelid bij een emotionele hulde. Een reden te meer om jaar na jaar, met steeds groeiende eerbied en waardering, dit plechtig moment te herhalen. De parochieploeg, het gemeentebestuur en de dorpschool zorgen samen voor een stijlvolle herdenking. En zoals gebruikelijk sinds vele jaren zorgen de muzikanten van de *Koninklijke Fanfare Sint-Martinus* voor de muzikale ondersteuning, zowel tijdens de viering in de kerk als bij de bloemenhulde aan het monument der gesneuvelden.

Kerstmis te Kester

Ook met Kerstmis, op **maandag 25 december**, worden onze muzikanten tijdens de Kerstviering in de Sint-Martinuskerk verwacht om dit feestelijk moment nog meer luister bij te zetten, de liturgische viering ondersteunend met passende muzikale toetsen. Indien zingen de dubbele waarde heeft van bidden, wat dan gezegd van de harmonieuze muzikale klanken gebracht door jong en minder jong uit onze fanfare!

Mijn (ons) instrument...

Een nieuwe rubriek zullen onze muzikanten in de komende edities aan alle muzikliefhebbers, kenners en oningewijden, met genoeg aanbieden. Keer na keer zullen zij ***hun instrument*** presenteren. Telkens zullen zij het beschrijven, zijn geschiedenis verhalen, vertellen over zijn mogelijkheden. Telkens ook zullen zij verklappen, op een eigen en persoonlijke wijze, hoe zij hun trouwste compagnon uit de fanfare ervaren, hoe zij er kunnen mee dialogeren, hoe het aanvoelt het in handen te nemen, te aaien, te bespelen. Bijna als een menselijk, en geliefd, wezen gaan zij er mee om. Als een weerbarstige en norse tegenspeler stelt het zich evenwel soms op, als een opstandeling wil het zich laten temmen, als een meegaande gezel zingt het met de muzikanten mee, al dan niet.

Zodoende krijgt u achtereenvolgens de trompet op bezoek, of de fluit, of de trom... Een ganse fanfare zal voorbijtrekken, klanken en indrukken achterlatend die u wellicht zelden ervaren heeft bij het horen en zien van ***onze fanfare***.

Uw eerste ontmoeting, voorzien voor Naklanken 3, zal u glasheldere tonen brengen van de aloude **Trompet**.



C-trompet

Vraag om echo's...

Met een fanfaregeschiedenis van zoveel decennia en zoveel generaties leeft er in het geheugen van ons dorp ongetwijfeld een schat aan **anekdotes en verhalen** die in geen enkel document terug te vinden zijn. Het zijn flarden uit het verleden die bij toevallige gelegenheden met duidelijk smakelijke appetijt doorverteld worden, die dorpsse figuren koppelen aan onze muziekmaatschappij, die een terugblik vormen op het dorpsse leven van toen, in al zijn kleuren en geuren. Het zijn inderdaad kleurrijke, misschien wat aangedikte, verhalen van uitstappen met vlag en vaandel die, na de nodige muzikale plichtplegingen en wat laven der dorstige kelen, ooit eindigden zonder vlag en soms zonder instrument, voorzover de muzikant nog de weg naar huis terugvond in toen nog onverlichte straten.

Wij roepen muzikanten, oud-muzikanten, jonge of minder jonge inwoners van Kester op, **ons die verhalen door te vertellen of**, liever nog, **ze zelf op papier te zetten**. Voor elke bijdrage, hoe miniem ook, *nu reeds onze oprechte waardering en dank!*



en dank om geschonken kleinood...

Gustaaf Bellemans, nog steeds met hart en ziel verknocht aan onze maatschappij, bezorgde ons het programmaboekje dat werd uitgegeven naar aanleiding van de viering van het **125-jarig bestaan van onze fanfare**. Deze viering had plaats op 23 en 24 juni 1973 en herdacht met zwier en klank dat van 1848 tot 1973 zoveel generaties hun maatschappij hadden gedragen. Zij begon zelfs op vrijdag 22 juni met een 'ontvangst van de jubilerende maatschappij door gemeentebestuur op gemeentehuis'. Op zaterdag 23 juni traden de Koninklijke Fanfares van Essene, Sint-Martens-Lennik en Beert-Bellingen op, waarna een groot bal plaats vond met het orkest 'The Conspirators'. Op zondag 24 juni 1973 werd om halftien een jubelmis gehouden tijdens dewelke 'de feestvierende maatschappij' optrad, waarna op 11 uur de Koninklijk Harmonie Sint-Cecilia uit Brugge een gesmaakte Taptoe bracht. Om 16 uur, na de nodige tijd voor voeden en laven, traden nog vijf maatschappijen aan: de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia uit Brugge, de Koninklijke Harmonie De Vrede uit Gooik, de Fanfare Sint-Cecilia uit Leerbeek, de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia uit Pepingen en de Koninklijke Fanfare L'Union uit Buizingen. Een gratis bal met het orkest 'The Madman' was het sluitstuk van deze tweedaagse viering. Wie heeft het nog beleefd?

Wij roepen graag de namen op van hen die toen het **erebestuur** vormden en uitdrukkelijk vermeld werden in het genoemde programmaboekje: Jos Van Schepdael, Alfons Claes, Nestor De Coster, René De Dobbeleer, Roger Leheuwe, Mevrouw Roobaert-Vanderkelen, Gaston Van der Perre en Mevrouw Jos. Noynaert-Van der Kelen.

De kleurige wimpel, bij die gelegenheid speciaal vervaardigd, was het kostbare toetje bij deze belangrijke schenking. **Staaf: bedankt!**

Gehoord en graag beluisterd...

Bij de officiële opening van de kermis stond onze harmonie in het zonnetje. Letterlijk stond ze te blinken voor het Jagershof en nadien op de binnenkoer naast de florissante Gooikse Belleman, een keure Gooikse personaliteiten en heel wat slalomende jonge coureurs die een rugnummer wensten te bekomen. Een fleurige bedoening! Onze vrouwelijke fluitisten en klarinetten stonden op de eerste rij omringd door hun (uiteraard) stoere mannelijke collega's: oprecht een mooi gezicht. Een aanwezige muziekliefhebber, niet meteen aangegrepen door het muzikale aanbod van onze muzikanten maar toch geboeid door de aanblik van zoveel vrouwelijke jeugd en zelfs van de vrouwelijke ad interim dirigent, vroeg welke criteria te Kester gelden om in de fanfare opgenomen te worden... **Zo'n schoon muziek, meneer!**



Uit de encyclopedie...

Fanfare: Opgewekt, kort **muziekstuk** voor één of meer blaasinstrumenten, speciaal uitgevoerd tijdens een plechtige ceremonie, een militaire parade of een gebeurtenis van bijzondere betekenis. In Engeland wordt het uitroepen van een nieuwe soeverein en de opening van het parlement met een fanfare aangekondigd. Componisten hebben fanfares gebruikt in opera- en koorwerken: Ludwig van Beethoven gebruikte een fanfare in *Fidelio* en Verdi in zijn *Requiem*. Een fanfare wordt gewoonlijk uitgevoerd door ongeaccompagneerde trompetten en hoorns, maar wordt soms gebezigd in combinatie met trommels. Benjamin Britten laat in zijn *War Requiem* de trompetten fel opklinken tegen een achtergrond van tromgeroffel.

De term **fanfare** wordt ook gebruikt om **een kleine groep instrumentisten** aan te duiden, uitsluitend bestaande uit koperblazers, trombones en trompetten, soms met trommels en pauken. (uit *Standaard Encyclopedie* uitgegeven door Scriptoria, Antwerpen, 1971)

Harmonie: (5) de gezamenlijke blaas- (hout en koper) en slaginstrumenten in een orkest en de bespelers ervan. (uit *van Dale, Groot Woordenboek der Nederlandse Taal*, van Dalelexicografie, Utrecht-Antwerpen, 1993.

De fanfare op het internet...

met Jonas.

Wellicht is de lezer al op de hoogte, maar de fanfare heeft sinds 1 april 2006 (geen aprilgrap!) een adres op het internet. Klein gestart, maar nu begint onze site meer en meer vorm te krijgen. Regelmatig wordt er nog iets toegevoegd, veranderd of verbeterd. Via dit nieuwe rubriekje in onze *Naklanken* wordt de lezer op de hoogte gehouden van de 'internetweetjes'. Bezoek dus af en toe onze site want... hij is veranderd voor je 't weet.

Onlangs werd op onze website zelfs een nieuwe rubriek geboren: '*een oog op het verleden*'. In het archief wordt gezocht naar de mooiste foto's van jaren geleden. Met deze rubriek zoomen we samen in op gebeurtenissen waarbij de fanfare betrokken was. Elke zaterdag nemen we jullie mee naar een andere gebeurtenis, een concert, een uitstap, de jaarlijkse processie... Alles komt aan bod! Zeker een reden om wekelijks eens naar de site te surfen! Misschien herkent u wel een familielid of ... uzelf op de foto's. Deze rubriek hadden we ook kunnen starten onder het motto 'een blik werpen op..', maar ik koos voor '*een oog op*'. Een blik betekent immers iets vluchtig bekijken, maar in een foto kan het oog meer zien dan je denkt! Op zaterdag 7 oktober is onze 'internetreeks' *een oog op het verleden* gestart!

Naklanken op je computer!

Heeft u een e-mailadres? Dan kan je *Naklanken* voortaan ook ontvangen via e-mail. Schrijf je in op onze nieuwsbrief, of zeg het aan een bestuurslid, en je krijgt in je mailbox

- . elk nummer van *Naklanken* (ongeveer 3 keer per jaar)
- . een fanfaremail (bv over concerten, optredens, uitstappen...) (max. 1 per maand)

Bedankt voor de aandacht en hopelijk tot op www.fanfarekester.be ...

Jonas De Maeseneer.

Poëzie is ook muziek...

muziek is ook poëzie...

Een stukje muziek geschreven door *Paul van Ostaijen*:

Polonaise

Ik zag Cecilia komen
op een zomernacht
twee oren om te horen
twee ogen om te zien
twee handen om te grijpen
en verre vingers tien
 Ik zag Cecilia komen
 op een zomernacht
 aan haar rechterhand is Hansje
 aan haar linkerhand is Grietje
 Hansje heeft een rozekransje
 Grietje een vergeet-mij-nietje
 de menseëter heeft ze niet gegeten
 ik heb ze niet vergeten
 ei ei ik en gij
 de ezel speelt schalmei

voor Hansje en voor Grietje
Hansje met zijn rozekransje
Grietje met haar vergeet-mij-nietje
zijn langs de sterren gegaan
 Venus is van koper
 de andere zijn goedkoper
 de andere zijn van blik
 en van safraan
 is Janneke-maan
 Twee oren om te horen
 twee ogen om te zien
Twee handen in het lege
en verre vingers tien.

(uit *Paul van Ostaijen, Verzameld werk, poëzie 2, Nagelaten gedichten*,
Bert Bakker B.V. Den Haag, 1974)